


# Cultivos nativos de México en el arte

García Albarado J. Cruz (Cruzgaali) 

Colegio de Postgraduados, Campus Córdoba, Carretera Córdoba-Veracruz km 348, Manuel León, Amatlán de los Reyes 94953, Veracruz, México.

## Antecedentes

Para mí la ciencia es arte, que implica un proceso creativo, ya sea por encontrar respuestas o bien para representarlas y compartirlas a través de la forma y color. Así que la creación artística es en otras palabras, ciencia aplicada. Algo común de éstas es que se genera conocimiento y en ambas es imprescindible la difusión de éste. Quizá una de las formas para mí de encontrar esta relación entre ciencia y arte ha sido el estudio e interpretación de la naturaleza y sus procesos, por lo que en el paisaje he encontrado un mecanismo de unificar el arte y ciencia. Con este preámbulo, y refiriéndome a naturaleza, las plantas mexicanas tienen mucho que contar, son parte de nosotros, de nuestra historia y cultura, aparte de estar vinculadas con nuestra alimentación y bienestar. En el año 2012 tuve la oportunidad de trabajar en un proyecto que justo tenía que ver con las plantas de México y por lo tanto me puso varios retos: el poner de manifiesto mis experiencias vividas desde mi infancia, mi preparación profesional en ciencias agrícolas y mi práctica en la pintura. El resultado fue la elaboración de una colección de 46 acuarelas, denominada: Cultivos nativos de México. Este proyecto surgió de la necesidad de integrar el arte y la ciencia, y el cual tuvo como objetivo fundamental divulgar la diversidad agrícola de México y sensibilizar sobre su importancia y valor al público en general. Dicha sensibilización implicó acciones y esfuerzos que condujeran al estudio, conservación y aprovechamiento sustentable de las plantas que nos proveen alimento, vestido, combustibles, ornato, entre otros bienes, denominados recursos fitogenéticos. Para esto, el apoyo brindado por la entonces (2012) Secretaría de Agricultura, Ganadería, Desarrollo Rural, Pesca y Alimentación (SAGARPA) fue vital a través del Servicio Nacional de Inspección y Certificación de Semillas (SNICS), que creó en 2002 el Sistema Nacional de Recursos Fitogenéticos para la Alimentación y la

**Cómo citar:** García Albarado, J. C. (2023). Cultivos nativos de México en el arte. *Agro-Divulgación*, 3(4). <https://doi.org/10.54767/ad.v3i4.237>

**Editores académicos:** Dra. Ma. de Lourdes C. Arévalo Galarza y Dr. Jorge Cadena Iniguez.

Publicado en línea: Octubre 2023.

*Agro-Divulgación*, 3(4), Julio-Agosto, 2023. pp: 71-77.

Esta obra está bajo una licencia de Creative Commons Attribution-Non-Commercial 4.0 International



Agricultura (SINAREFI). Se hicieron dos acciones en concreto, la publicación del libro-arte ***ExpresArte de la tierra, tributo a los cultivos nativos de México*** y una serie de exposiciones de la colección de acuarelas en diferentes centros culturales de México. En el libro-arte se presentan las 46 acuarelas que elaboré en gran formato (40×50 cm) y están representadas los 45 cultivos de los que México es considerado el centro de origen y diversidad, agrupadas en las macro redes de SINAREFI, que para entonces fueron: Básicos e industriales, frutales, hortalizas, ornamentales, de impulso y Centros de conservación. A mas de diez años, el proyecto sigue vigente y cumpliendo una de los objetivos que fue dar a conocer los cultivos de México a través de exposiciones itinerantes. En México destaca haberse presentado en el Museo de Antropología en 2012, cuando fue inaugurada por primera vez. Posteriormente se presentó en espacios como túnel de la ciencia del Sistema Metro de la Ciudad de México (2014), el Centro Cultural Bicentenario del Estado de México (2013), en la Ciudadela del arte de la ciudad de Zacatecas (2016), en la Universidad Popular Autónoma del Estado de Puebla (2019), en casas de cultura como la de Córdoba, Ver. (2018) y mas recientemente en Jardines de México (2023), entre otros espacios, superando los 19 mil espectadores (Figura 1). Por este alcance y por las implicaciones de divulgación y vinculación con otros sectores de la sociedad, es que el Colegio de Postgraduados reconoció este proyecto como un caso de éxito en 2022.

### Proceso creativo

Los recursos fitogenéticos son tan importantes para el ser humano que están muy arraigados a nuestra cultura. Cuando hablamos de estos recursos, no solo nos referimos a su conservación, a su mejoramiento y a su diversificación como formas de aprovechamiento, sino que también aparecen como una forma de interpretar artísticamente a través de metáforas, historias, leyendas y experiencias de vida. Es así que el proceso creativo que opté por enfrentar este reto fue adentrarme a mis experiencias de vida con la mayoría de estos recursos fitogenéticos. Me considero afortunado porque cuando niño, sembré semillas de sembrar maíz, frijol y calabaza, junto a mi padre que con maestría dirigía la yunta de mulas. Posteriormente en mi formación profesional estudié estos cultivos mexicanos y aprendí



**Figura 1.** Exposición “Cultivos nativos de México” en Jardines de México, 2023.

a cultivar con técnicas como parte de mi ejercicio profesional. Sin embargo, debo reconocer que mi mayor fuente de inspiración para lograr estas acuarelas fueron mis vivencias de niño, las bellas leyendas de la cultura popular mexicana, y sobre todo las experiencias durante el proceso creativo, tal como preparar yo mismo una deliciosa sopa de calabaza, o un dulce de camote, y con ello sentir su aroma, su textura, su sabor, entre muchas otras experiencias multi-sensoriales. Fue así como me adentré en la elaboración de 46 acuarelas de gran formato (40×50 cm). Me sentí muy cómodo trabajando con acuarela y experimentar con la técnica en un ímpetu de aprendizaje continuo y deseos de evolucionar mi propuesta plástica. Debo igual reconocer que se dio como un encuentro muy íntimo entre un servidor y los 46 temas. El experimentar con agua y color, adicionando sal y otros materiales, fue un viaje fascinante al mundo de la creación donde cualquier efecto, capricho del agua, podría pasar (Figura 2). Las interpretaciones de las obras podrán ser infinitas, tantas como el número de personas que las vean; sin embargo, decidí añadir textos narrativos a cada obra para dar una idea de lo que movió mi interior para su creación.

### El libro-arte

El libro-arte *ExpresArte de la tierra, tributo a los cultivos nativos de México* es una obra que sistematizó la información técnica de cada cultivo acompañada por la obra plástica ex profeso. El objetivo fue lograr una publicación visualmente atractiva, de contenido relevante y de lectura amigable para todo público, tanto nacional como extranjero, debido a que el libro se presenta en español e inglés. Cada acuarela se acompaña de una ficha técnica con información general de la especie, género o familia (ej. origen, taxonomía, diversidad, distribución y usos) y su importancia nacional. Esto se hizo para las 45 redes promovidas por el SINAREFI para su estudio, conservación y aprovechamiento y por aparte la red de Centros de Conservación. Por lo tanto, este libro representa un vínculo entre la información técnica y la manifestación plástica. Es importante señalar que todos los textos fueron revisados por expertos de cada una de las redes de SINAREFI, por lo que



**Figura 2.** Vivencia con la calabaza y su transformación en formas y color.

también representó un trabajo colaborativo con expertos en los cultivos nativos de México. El agrupamiento de los cultivos fue el siguiente:

### Cultivos básicos e industriales

Se incluyeron cultivos como el agave (*Agave* spp.), algodón (*Gossypium hirsutum* L.), el amaranto (*Amaranthus* spp.), el frijol (*Phaseolus vulgaris* L.), el girasol (*Helianthus annuus* L.), la jatrofa (*Jatropha* spp.), la jojoba (*Simmondsia chinensis* L.), el maíz (*Zea mays* L.), el tabaco (*Nicotiana* spp.) y la vainilla (*Vanilla* spp.). De todos estos, algunos cultivos me inspiraron a producir las obras respectivas, por ejemplo las obras del agave, amaranto, frijol y vainilla fueron inspirados en leyendas populares mexicanas, donde destaco la primera al citarla: “*Mayahuel fue la diosa de la luna traída del cielo por Quetzalcóatl para transformarse en el maguey. Es así que a través de sus cuatrocientas tetas dio a los hombres y mujeres la bebida lechosa y nutritiva conocida como pulque*” (Figura 3). Las obras de maíz y girasol respondieron a experiencias personales, ya que la primera me remonta a la cultura maya derivadas de mis visitas de a las zonas arqueológicas de la Península de Yucatán y la segunda por haberle hecho una pintura a mi madre en vida.

### Frutales

Los cultivos frutales que me inspiraron en base a una leyenda fueron: el aguacate (*Persea americana* Mill.), el cacao (*Theobroma cacao* L.), el nopal o tuna (*Opuntia* spp.) y la papaya (*Carica papaya* L.). Para citar el ejemplo de leyenda, haré referencia a la del cacao: “*Cuenta la leyenda que después de su destierro de Tenochtitlan, Quetzalcóatl, serpiente emplumada, regresa y regala el cacao al pueblo azteca en gratitud a la lealtad de su esposa, quien fue asesinada por no haber revelado los secretos sobre la gran ciudad que él le había encomendado antes de salir*”. Existe otro



**Figura 3.** Mayahuel, diosa de la luna (2012). Técnica Acuarela (formato 50×40 cm).

grupo de cultivos frutales cuya inspiración me vino de alguna experiencia vivida, éstos son: ciruela mexicana (*Spondias* spp), el nanche (*Byrsonuna crassifolia* (L.) Kunth), la pitaya y pitahaya (*Steneocereus* spp. e *Hylocereus* spp.), el tejocote, (*Crataegus* spp.) y la uva (*Vitis* spp.) (Figura 4). De esta última tengo muy presente una experiencia muy personal, igual citado en el libro-arte: “*Obra dedicada a mi mejor y fiel amigo, Mossy. A él, que apareció en estos momentos de duelo por la pérdida de mi madre; a él que estuvo presente día y noche durante la producción de ésta y otras obras de la colección. .... No obstante, mi tributo a las uvas silvestres mexicanas y mi reconocimiento a quienes las promueven, por hacernos saber que también somos origen de uvas mexicanas*”. Otros frutales que no tuvieron una inspiración mas que la vivida en el momento fueron: Anonáceas (*Annona* spp.), Guayaba (*Psidium guajava* L.), nogal pecanero (*Caya* spp.) y sapotáceas (Fam. Sapotaceae).

### Ornamentales

De los cultivos ornamentales, son dos los asociados a leyendas: Nochebuena (*Euphorbia pulcherrima* Willd. Ex klotzsch) y trigridia (*Trigridia pavonia*). De los referidos a experiencias meramente personales están: cactáceas (Familia Cactaceae), cempoalxóchitl o flor de muerto (*Tagetes* spp.), Dalia (*Dahlia* spp.), Hymenocallis (*Hymenocallis* spp.), orquídeas (Familia Orchidaceae) y pata de elefante (*Beaucarnea* spp.). De estas, la flor de muerto fue sin duda la que me inspiró para pintar la obra que dediqué con profundo amor (Figura 5) y el texto dice: “*A mi madre un ramo de cempoalxóchitl, su música favorita, un adiós digno de una mujer tan dulce como lo fue ella y una veintena de palomas que le lleven hasta el cielo*”. Otras ornamentales fueron: Bromelias (Familia Bromeliaceae) y echeveria (*Echeveria* spp.).



**Figura 4.** Mossy con uvas mexicanas (2012). Técnica Acuarela, (formato 50×40 cm).



**Figura 5.** Flores para mi madre (2012). Técnica Acuarela (formato 50×40 cm).

### Hortalizas

De los cultivos hortícolas, hubo una asociación mas con experiencias personales con algunos de ellos: calabaza (*Cucurbita* spp.), camote (*Ipomea batatas* Lam.), chayote (*Sechium edule* Jacq.), chile (*Capsicum* spp.), jitomate (*Solanum lycopersicum*), papa (*Solanum* spp.) y tomate de cáscara. Cabe destacar el cultivo de papa (Figura 6) pues me trae recuerdos de mi infancia: “Recuerdo cuando niño veía las papitas redondas y tibias que brotaban de la tierra húmeda al paso de la yunta de mi papá...seguramente eso daba origen a tan peculiares bolitas que colectábamos por curiosidad mas que por propósitos de alimento”.



**Figura 6.** Papas de la tierra (2012). Técnica Acuarela (formato 50×40 cm).

### **Cultivos de impulso**

Aquí entraron el achiote (*Bixa orellana* L.), quelites (varias especies de plantas), romeritos (*Suaeda* spp.), verdolaga (*Portulaca oleracea* L.) y Yuca (*Manihot esculenta* Crantz). Lo destacable es que son especies poco comunes.

### **Conclusión**

Este proyecto de ciencia y arte permitió capturar la esencia de 45 de los cultivos originario de México. A través del libro y la exposición Cultivos nativos de México es como se ha contribuido a dar a conocer a la población, sobre todo urbana, cuales han sido los cultivos que nos han dado alimento, protección e identidad. Por lo tanto, el arte se pone de manifiesto que puede ser una herramienta que promueva el estudio, conservación y aprovechamiento sustentable de las plantas que nos brinda algún tipo de beneficio.

### **Referencias**

- García A. J. C. 2012. Expresarte de la tierra . Tributo a los cultivos nativos de México. Colegio de Postgraduados, México. [https://www.gob.mx/cms/uploads/attachment/file/232378/Expresarte\\_de\\_la\\_tierra.pdf](https://www.gob.mx/cms/uploads/attachment/file/232378/Expresarte_de_la_tierra.pdf)
- Colegio de Postgraduados. 2022. Cultivos nativos de México, Caso de éxito. [https://www.colpos.mx/cp\\_pdf/casos-de-exito/2022/cde\\_1022.pdf](https://www.colpos.mx/cp_pdf/casos-de-exito/2022/cde_1022.pdf)

